

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.



collectie theo van gogh

stedselijk museum catalogus no 225

amsterdam februari 1960

rijksmuseum kröller-müller

ottawa voorjaar 1960

inleiding

De Theo van Gogh verzameling werd het eerst tentoongesteld gedurende de zomer van 1988 ter gelegenheid van de viering van de 100ste geboortedag van Vincent. Hij was schiereenvalgens te zien in het Stedelijk Museum te Amsterdam, het Gemeentemuseum te Den Haag en het Rijksmuseum Kröller-Müller te Otterlo. Het doet mij groot genoegen dat zij thans weer te zien zal zijn te Amsterdam, waarvoor ik de heer Sandberg heel dankbaar ben.

De verzameling bestaat uit hetgeen Theo van Gogh bijeenbracht, buiten het werk van Vincent. Ditmaal zijn er enkele schilderijen o.a. uit mijn bezit aan toegevoegd die wel niet aan mijn vader hebben behoord maar die uit dezelfde tijd zijn of van dezelfde schilders. Enkele dragen een opdracht aan Vincent, andere zijn door mijn moeder geschild, o.d. Voorts zijn er nog enkele familieportretten opgenomen. Verschillende van deze aanvullingen werden niet eerder tentoongesteld.

Theo was 15 jaar toen hij begon in de kunsthandel Goupil te Brussel. Hij was 23 jaar toen Vincent aanving te schilderen, en hij overleed 34 jaar oud. Omdat hij werkte temidden van schilderijen en in nauw contact stond met kunstenaars en collectionneurs valt het niet te verwonderen dat hij jong zelf begon te verzamelen op bescheiden schaal.

Voordat Vincent bij Theo te Parijs woonde, bracht de laatste veel van het gekopseerde bijeen. Vincent schrijft in zijn brieven herhaaldelijk over schilders waar Theo wat van bezit. Tijdens hun gemeenschappelijk verblijf komen er aanvullingen bij, zoals werk van Toulouse-Lautrec en van Gauguin. En doordat Vincent uit het Zuiden gerogeld zijn werk aan Theo zond, én doordat beiden zo jong gestorven zijn, is dit deel van Theo's verzameling beperkt gebleven.

Ondanks deze onvolledigheid geeft zij een overzicht van de schilders waar Vincent naar gekeken heeft, en van de sfeer van de tijd. Beide broers hadden dezelfde smaak. Dat zij op deze kunstenaars gesteld waren, blijkt uit het feit dat de meeste van deze schilderijen in hun appartement hingen; en na zijn huwelijk in dat van Theo (naast werk van Vincent). De opdrachten aan Theo op verschillende stukken getuigen van de waardering van hun makers.

Wanneer de schilderkunst opbloeit zoals in de tachtiger jaren dan komen er niet alleen enkele grote figuren naar voren. Dan is er ook een groter aantal anderen die wat betekenen, maar die niet zo uitblinken. En naast deze is er een nog veel talrijker groep jongeren die beloven wat te zullen worden. In de verzameling van Theo zijn deze drie categorieën vertegenwoordigd: de grootsten, de goede maar minder bekende, en de goede jongeren (waarvan er overigens onbekend gebleven zijn). De impressionisten die Theo introduceerde bij het Parijs publiek, zullen hem die nog jong was, te kaatbaar zijn geweest, vooral toen Vincent in het Zuiden groter materiële steun nodig had dan te Parijs. Het geheel getuigt van Theo's fijne smaak. Theo van Gogh werd geboren te Zundert 1 mei 1857. Toen zijn vader predikant was te Helvoirt ging hij op school te Oisterwijk, waarheen hij iedere dag liep. In januari 1873 werd hij geplaatst bij de kunsthandel Goupil te Brussel, waaruit zijn oom H. V. van Gogh zich teruggetrokken had wegens zijn vlotte gezondheid. Ruim een jaar later ging hij naar Goupil in Den Haag, waar Vincent voor hem was geweest. Enkele jaren daarna kreeg hij te Parijs het beheer over een der drie etablissementen van de firma Goupil, de kunsthandel op de Boulevard Montmartre.



L. 730.
III. 90.

Hij heeft daar veel gedaan voor de Impressionisten, waarbij zijn directie niet meewerkte. Hij leidde o.a. de tentoonstellingen van Pissarro en van Monet; hij liet dikwijls werk zien van Degas, Gauguin had veel aan hem te danken. Pissarro en Gauguin spraken in hun correspondentie met grote waardering over hem.

De meeste van de schilderijen heb ik goed omdat ze in het huis van mijn moeder hingen (behalve het werk van Vincent); ik heb ze zeldzame keren waarderden. Daarom vind ik het prettig dat ze ook eens gemeenschappelijk werden tentoongesteld; maar ook omdat het gebod tegen een lijf geeft op Theo. Hij heeft de ontwikkeling van Vincent als schilder mogelijk gemaakt; deze tentoonstelling laat echter ook iets anders zien dat van hem zelf is.

januari 1890

V. W. van Gogh

In het vierde deel van de Verzamelde Brieven van Vincent (algem. Wereldbibliotheek, Amsterdam), komen bij de brieven van Theo aan Vincent een aantal bijzonderheden voor over wat Theo deed voor de schilders, wat zij in hun correspondentie over hem schreven, de geschiedenis van het huis Goupil, enz. Belangstellenden werden daarvan verwisseld.

Introduction

La collection Théo van Gogh fut exposée pour la première fois pendant l'été de 1963, à l'occasion du centenaire de la naissance de Vincent. L'exposition eut lieu successivement au Musée Municipal d'Amsterdam, au Musée Municipal de La Haye et au Musée Kröller-Müller, à Otterlo. Je suis très heureux qu'on puisse de nouveau voir cette collection à Amsterdam, et j'en suis infiniment reconnaissant à Monsieur Sandberg. Elle comprend tout ce que Théo van Gogh a réuni, outre l'œuvre de Vincent. Cette fois quelques tableaux et d'autres œuvres en ma possession y ont été ajoutés, bien qu'ils n'aient pas appartenu à mon père; ils sont toutefois de la même époque ou des mêmes peintres. Quelques uns d'entre eux sont dédiés à Vincent; d'autres proviennent d'échanges faits par ma mère. En outre, il y a aussi quelques portraits de famille. Parmi les tableaux de ce supplément à la collection il y en a plusieurs qui n'ont pas encore été exposés. Theo avait 15 ans lorsqu'il débute dans la galerie d'art Goupil à Bruxelles. Il avait 23 ans quand Vincent se mit à peindre et il mourut à l'âge de 34 ans. Comme il travaillait entouré de tableaux et qu'il entretenait des relations suivies avec les artistes et les collectionneurs il n'est pas étonnant que dès son adolescence il se prit à former une collection modeste.

Avant de partager sa demeure à Paris avec Vincent, Theo acheta la plupart des œuvres ici exposées. Dans ses lettres Vincent parle à plusieurs reprises des peintres dont Theo possède des tableaux. Au cours de leur séjour commun à Paris Theo enrichit sa collection de peintures de Toulouse-Lautrec et Gauguin. À cause de la mort prématurée des deux frères cette partie de la collection est demeurée restreinte. Nonostante le caractère incomplet de cette collection, celle-ci donne un aperçu des peintres que Vincent a regardés et de l'atmosphère de cette époque. Les deux frères avaient les mêmes goûts. Le fait que la plupart de ces peintures se trouvaient dans leur appartement prouve aussi que ces artistes leur étaient chers; après son mariage Theo accroche ces tableaux dans sa maison à côté des œuvres de Vincent. Les dédicaces à Theo que portent plusieurs de ces toiles témoignent de la sympathie des artistes à son égard.

Quand la peinture traverse une période d'épanouissement, comme dans les années autour de 1890, il n'y a pas que les rares grands noms qui se font jour. Il y a également un bon nombre d'autres peintres d'une certaine importance. Et à leurs côtés se trouve un groupe plus nombreux de jeunes artistes qui promettent.

Ces trois catégories sont représentées dans la collection de Theo: les plus grands, les bons peintres moins bien connus et les jeunes de bonne qualité (dont quelques uns sont d'ailleurs restés peu connus). Les impressionnistes, que Theo a introduits auprès du public parisien, eussent été sans doute trop coûteux pour le jeune collectionneur, d'autant plus que Vincent dans le Midi avait besoin d'un soutien matériel plus grand qu'à Paris. L'ensemble de la collection fait preuve du goût raffiné de Theo.

Theo van Gogh naquit à Zundert le 1er mai 1857. Tant que son père était pasteur à Helvoirt il fréquentait l'école à Oisterwijk, où il se rendait tous les jours à pied. Au mois de janvier 1873 il eut un poste dans la galerie d'art Goupil à Bruxelles, dont son oncle H. V. van Gogh s'était retiré à cause de sa mauvaise santé. Plus d'une année plus tard il se trouve chez Goupil à La Haye, où Vincent avait travaillé avant lui. Au bout de quelques années on lui confia l'administration d'un des trois établissements de la maison Goupil, la galerie d'art du Boulevard Montmartre.

C'est là qu'il rendit service aux impressionnistes, mais ses directeurs ne l'aideront pas à cette tâche. Il organisa

entre autres des expositions de Pissarro et de Monet; il montra souvent les œuvres de Degas, Goupil lui devait beaucoup. Dans leur correspondance Pissarro et Goupil parlent de lui en termes très élogieux. La plupart de ces tableaux me sont très familiers puisqu'ils étaient accrochés dans la maison de ma mère (à côté de l'œuvre de Vincent); c'est ainsi que j'ai appris à les apprécier. C'est pourquoi je suis fort content qu'ils soient enfin exposés tous ensemble; en outre je suis persuadé que cette collection permet d'envisager mieux le caractère de Theo. C'est lui qui a rendu possible la carrière de peintre de Vincent; mais l'exposition nous révèle également quelque chose d'autre qui est propre à Theo.

janvier 1960

V. W. van Gogh

Dans le quatrième tome des Lettres Recueillies de Vincent (Édition Wereldbibliotheek, Amsterdam), nous trouvons dans les lettres que Theo adresse à Vincent quelques détails concernant ses efforts pour aider les peintres, la correspondance de ces derniers parlant de Theo, l'histoire de la maison Goupil, etc. Nous prions les intéressés de s'en référer à cette édition.

schilderijen / peintures





monticelli no 98



monticelli no 99



40

paul gauguin martinique 1887





paul gauguin no 47

selfportretten / autoportraits 1888, dédiés à vincent

44



45





paul gauguin no. 47

selfportretten / autoportraits 1888, dédiés à vincent



layal no 74



bernard no 7



vincent door / par:

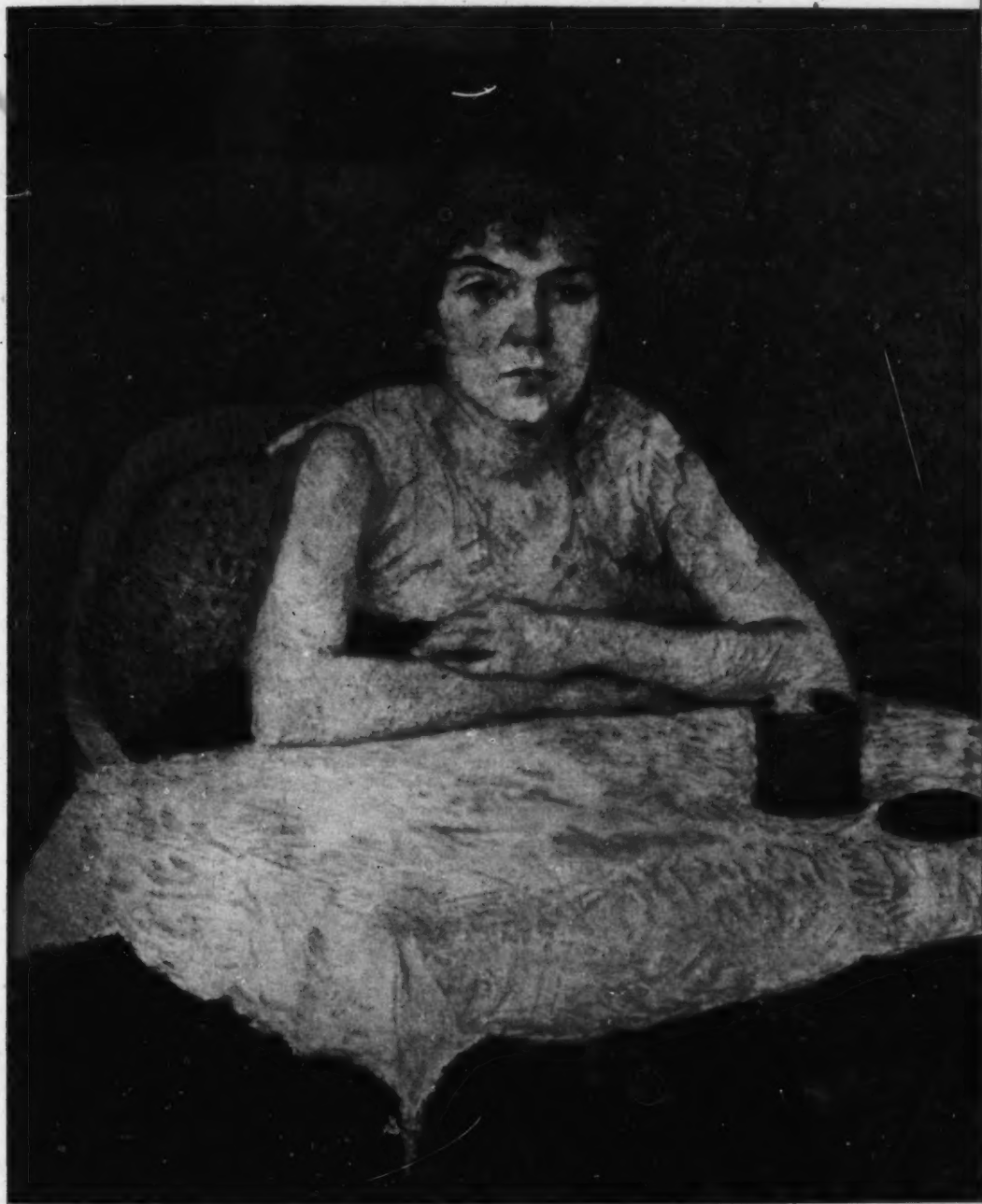
russell no 144



gauguin no 48



autres



henri de toulouse lautrec no 150





émile bernard no 6



a. h. koning no 70

- Antoine, C. 1 Vrouwensportret naar reeds Portrait de femme op 35/21
- Arvass, K. T. 2 Bloemen: Des fleurs, 4 aquarellen 24 1/2/16
- Beaulieu, A. H. de 1819-1884 3 Liggend naakt Nu couché ed 33/40
- Bernard, E. 1869-1941 4 Straatzcène: Scène de rue (jeune) 23/20
- 5 Bretonne, 1886 Femme bretonne (init en frtit) 23/11
- 6 Portret van de grootmoeder van de schilder: Portrait de la grand'mère de l'artiste ed 31/44
- 7 Zelfportret met portret van Gauguin, 1888 (met opdracht aan Vincent):
Portrait par lui-même avec portrait de Gauguin (avec dédicace à Vincent) ed 44/35
- 8 Vincent van Gogh, uit de serie les hommes d'aujourd'hui
- 9 5 Vrouwensportretjes: Cinq portraits de femmes, ingekleurde litho 15/14
- 10 6 Loterijbriefjes: Six papiers de loterie, ingekleurde litho 12/16 1/2
- 11 1 Loterijbriefje (moeder en kind): Un papier de loterie (mère et enfant) 9 21/12
- 12 Aan bordal (bavelfje met 11 aquarellen) 1888 (livre de 11 aquarellen)
(met opdracht aan Vincent, "ces croquis stupides")
- 13 De aanbidding, 1888 L'adoration, lithographie 21/27 1/2
- Barnard, P. A. 1849-1924 14 Het afscheid: Les adieux ed 38/46
- 15 Vrouwensfiguur, 1889 (met opdracht aan Van Gogh): Femme (avec dédicace à Van Gogh) e 23/16
- Boch, Eug. G. 1855-1941 16 De kuiswijn van l'Agrappe te Fromeris-Borinage: La mine de l'Agrappe ed 33/76 1/2
- Bock, Th. de 1851-1904 17 Water met schoepen: Petit bateau ed 35/30
- 18 Grazeveld met bomen: Les arbres e 39/27
- 19 Gesicht op het water: Vue sur l'eau e 34/34
- 20 Bomen: Les arbres ed 34/30
- Boggs, F. 1855-1924 21 Haven van Montfleur (met opdracht aan Vincent): Le port de Montfleur (avec dédicace à Vincent) ed 36/35
- 22 Boten op de Theems (met opdracht aan Vincent): Bateaux sur la Tamise (avec dédicace à Vincent) ed 36/34
- Breitner, G. H. 1857-1923 23 Meisje in het gras: Jeune fille dans l'herbe e 24/27
- Buboth, Felix 1947-1899 24 Het paleis van Westminster (met opdracht aan Van Gogh): Le palais de Westminster (avec dédicace à Van Gogh) e 30/40
- Bureau, H. 25 Kist met figuren: Plage animée de figures, tamboerijn, olieverf/huile diem. 24
- Cals, F. 1916-1980 26 Vrouwensportret (ovaal): Portrait de femme ed 11/9
- Coroet 27 Vrouwensportret (souvenir aan Th. van Gogh): Portrait de femme (souvenir à Th. van Gogh) ed 44/30
- Corot, J. B. C. 1796-1875 28 Adam en Eva: Adam et Eve e 24/16
- 29 Doorkijk langs bomen (opdracht aan Van Gogh): Vue à travers arbres (dédicace à Van Gogh) e 24/16
- Courtois 30 Vestingmuur: Mur de fortresse, linien op paneel, olieverf/canvas sur bois, hulle 33/43
- Deshigny, Ch. F. 1817-1879 31 Doorkijkje tussen bomen met figuur: Vue à travers arbres, heestekool/lumie 16/16

- 32 De boom L'arbre, houtskool/fuim 14/24
 Daumier, H. 1808-1877 33 Man te paard Homme à cheval t (pentskening) 19/17
 Fabian 34 Gezicht vanaf Montmartre Vue de Montmartre sp 12/22
 Fantin-Latour, H. 1836-1904 35 Bloemstilleven 1877 Nature-morte aux fleurs sd 51/66
 Forain, J. L. 1832-1931 36 Café As café e 10/15
 37 B.O. 48 b.o. 40 e 15/10
 38 Kustlandje La balise e 10/15
 39 De schone boord La col propre e 15/10
 40 Vrouw met sleep Femme avec traîne e 15/10
 41 Caffeetafel Table au café e 9 1/2/14
 Gauguin, Paul 1848-1903 42 Ronde Bretonne t (pastel/papier) 24/41
 43 De negerin La négresse t (pastel/papier) 34/36
 44 Landschap op Martinique, 1887 Paysage de Martinique sd 54/63
 45 Vruchtopstuk op Martinique, 1887 La cueillette sd 90/115
 46 Wintergezicht te Parijs, 1894 Paris en hiver sd 71/88
 47 Zelfportret met portret van Bernard, 1888 Les misérables; portret par lui-même avec portret de Bernard sd 45/56
 48 Portret van Vincent, de zonnabloemen schildrend, 1888 Portrait de Vincent, peignant des tournesols sd 73/91
 49 Palmboom, Zuidzee La palme, la Pacifique sd 39/72 1/2
 Gausson, Leo 1849-? 50 Frans dorp Village français sd 44/55
 Graiva, J. C. 1837-1891 51 Manportret Portrait d'un homme litho 19/14 1/2
 Guillaumin, A. 1841-1927 52 Meisjesportret Portrait de jeune fille sd 65/54
 53 Boerderijen Les fermes t (pastel/papier) 31/66
 54 Zelfportret met palet, 1878 Portrait par lui-même avec palette sd 60/50
 Heyerdahl, H. O. 1857-1913 55 Boesjes, 1882 Des bulsons sp 14/24
 56 Meisjesportret, 1882 Portrait de jeune fille sd 44/38
 57 Vrouw, 1889 Femme debout t (pentskening) 24/9
 58 Vrouwenportret, 1879 Portrait d'une femme t 35 1/2/21
 Jacques, Ch. E. 1813-1894 59 Liggend naakt Nu couché t 17/23
 60 Herder met schapen, 1890 Berger avec moutons e 14 1/2/22 1/2
 61 Landschap met molens, 1848 Paysage avec moulins e 9 1/2/15 1/2
 62 Landschap met drinkend vee Paysage avec bœufs buvants e 6/8
 63 Mensen bij een hut Des hommes près d'une chaumière e 7 1/2/11 1/2
 Jeannin, G. 1841-1923 64 Vaas met bloemen Fleurs dans un vase sp 37/20
 65 Vaas met bloemen Fleurs dans un vase sd 70/46
 Jouve, A. 1846-? 66 Liggend naakt Nu couché sd 21/30
 67 Dame met hondje Dame avec petit chien sd 36/27
 68 Kinderportret Portrait d'enfant sd 32/24
 Koning A. H. 1846-? 69 Trap naar Montmartre Escalier à Montmartre sd 45/38
 70 Molens op Montmartre Moulin à Montmartre sp 46/38
 71 Landschap (kasteel met poort) Paysage au château sp 45/62
 72 Park met standbeelden Parc aux statues sd 37/40

- Keating, A. H. 1866-1 73 Zigeunersvrouw Femme gitane ed 56/38
 Laval, Ch. 1862-1884 74 Zelfportret met cula, 1888 (met opdracht aan mijn vriend Vincent)
 portret par lui-même avec jardin (à l'am. Vincent) rd 50/60
 Lepère, L. A. 1869-1918 75 Winter op Montmartre. L'hiver à Montmartre ed 61/39
 Manet, E. 1832-1883 76 Jongen met hond Garçon avec chien e 20/14
 77 Man met pijp Homme à la pipe e 13/13
 78 Acht illustraties bij een gedicht van Charles Cros: 'La Fleuve'
 Huit illustrations d'un poème par Charles Cros: 'La Fleuve' e
 79 De zigeunersfamilie La famille gitane e 29/31
 80 De jongen met de sabot Le garçon au sabot e 27/18
 81 Links: Vrouw met kind Femme avec enfant e 31/12
 Rechts: Jongen met hond Garçon avec chien e 21/13
 82 Badende vrouw (la belle Lola?) La baigneuse e 28/21
 83 De hollenblazer Les bulles de savon e 20/16
 84 Fustlinda Fustlinda, lithographie 47/33
 85 Paardrennen Les courses, lithographie 39/31
 86 Lola de Yslanes e 22/16
 87 Vrouwenportret Portrait d'une femme, lithographie 20/14
 88 Vrouwenportret Portrait d'une femme, lithographie 18/13
 89 Gitaarspeler Joueur au guitar e 29 1/2/24
 (naar Volpquent) 90 Jager met hond Chasseur avec chien e 31/19 1/2
 91 Damsportret Portrait d'une dame t (krijt/crayon) 30 1/2/33
 Mauve, A. 1836-1898 92 Schapen op de heide (staller). Moutons sur la bruyère t (papier, copia en
 krijt) 26/34
 Meunier-v. Houten, E. 1824-1909 93 Druiven en peren -Raisins et poires e 26/38
 Millet, J. P. 1814-1875 94 De zaaier Le semailleur e 18/13
 Monticelli, A. 1824-1886 95 Park Dans un parc sp 48/37
 96 Ruiter Cavalier ed 38/46
 97 Vaas met bloemen Fleurs dans un vase sp 31/39
 98 Vrouw onder bomen Femme sous les arbres sp 40/31
 99 Vrouw met parasol Dame à l'ombrelle sp 30/25
 100 Meisje Jeune fille sp 48/39
 onbekend 101 Man met rode haret Homme au haret rouge. Innen op paneel/olieverf, canvas
 sur bois/bulle 37/33
 102 Zittende man Homme assis (vante 1883) t 20/14
 103 Zittende figuur in het gras Figure assise dans l'herbe ed 40/33
 104 Vaasje met bloemen en hem Fleurs dans un vase et bel ed 40/32
 105 Klaprozen en margrietten Coquelicots et 42/60
 106 Romantische scène met vier figuren Scène romantique ed 73/33
 107 Portret van een acteur Portrait d'un acteur ed 40/31
 108 Hoeder met kind Mère avec enfant e 11/9
 109 De berenhartige Samartiaan (naar Bernbrant) Le bon Samaritain
 (d'après Bernbrant) e 24/30

- onbekend 110 Drie kinderstudies Trois études d'enfants t (conté en pastel) 33/30
 111 Markt No sd 126/92
 o.s. 112 Kust (met opdracht aan mijn vriend Guguin) La plage (à l'am. Guguin)
 olieverf op papier, hulle sur papier 31/36
 Pissarro, C. 1859-1903 113 Portret (met opdracht aan Van Gogh) Portret (avec dédicace à Van Gogh)
 o 24/40
 114 Markt Marché t (soph en lijst) 21/16
 115 Landschap (aan Mw. van Gogh) Paysage (à Mme. v. Gogh) 1889 t (pastel) 44/73
 Pissarro, Lucien 1863-1944 116 Scène Scène g 10/7
 117 Boerenachter Scène rustique g 17/16
 118 Het inket Le guichet g 12/17
 119 Konijnen Des lapins g 7/16
 120 De zaaiw Le semailleur g 13/18
 121 Vader en kind Père et enfant g 9/12
 122 Dessert Le dessert g 8/8
 123 Het bureau Le bureau g 12/12
 124 Op de akker Aux champs g 12/14
 125 Twee vrouwen op het land Deux femmes aux champs g 12/17
 126 De krant Le journal g 13/16
 127 Straatwagens Scène de rue g 15/12
 128 Kop met haar Tête barbue g 7/5
 129 Bloemenpluizen La corollette des fleurs g 10/7
 130 Kaartspelers Les joueurs de cartes g 7/8
 131 Het menu Le menu g 15/10
 132 De bakker Le boulanger g 14/6
 133 Studies op het land Des études à la campagne g 21/77
 134 Beer en knocht Le paysan et le valet g 11/16
 135 Hollandse vrouw Femme en fleurs g 14/10
 136 Het harnas Le harnais g 13/11
 137 Verstekwerk Le raccommodage g 9/9
 Ruhlmann, J. P. 1886-1924 138 Man met twee honden Homme avec deux chiens o 15/10
 139 De koekepan La poêle o 13/10
 140 De maaltijd Le repas o 13/10
 141 Lantaarn op Montmartre Réverbères à Montmartre o 9/15
 Roden, Odilon 1840-1916 142 Vase met bloemen Fleurs dans un vase t (papier/pastel)
 Ribot, Th. 1823-1891 143 Vissen Nature-morte aux poissons opd 39/57
 Russell, John 1856-1931 144 Portret van Vincent van Gogh, 1886 Portret de Vincent van Gogh sd 60/43
 Serret, C. 145 Kinderen op het veld Des enfants aux champs t 21 1/2/33 1/2
 146 Mw. van Gogh met kind, 1890 (met opdracht aan Mw. Van Gogh)
 Mme van Gogh avec enfant, (avec dédicace à Mme van Gogh) t 33 1/2/28
 Secret, G. 1889-1891 147 Tonsel 1887 Au concert européen t (lijst, crayon) 29 1/2/22 1/2
 Signac, P. 1863-1935 148 Maximilien Luce, uit de serie: Les hommes d'aujourd'hui
 met teek van Jules Christophe

- de la Courbe-Lantre, H. de 1864-1901 149 Twee vrouwen Deux femmes op 34/17
- 150 Jonge vrouw aan tafel Young woman seated at a table (poudre de riz) op 38/46
- 151 Portret van Vincent van Gogh Portraits de Vincent van Gogh t (pentel) 34/46
- Trézier, E. 152 Meeder an kind, 1875 Mère et enfant lithographie 30/13
- Vignon, V. A. P. 1847-1909 153 Winterlandschapje Paysage d'hiver op 32/41
- 154 Tuinen de wijngaarden Parmi les vignes op 37/40
- 155 Gezicht op een stadje Vue d'une ville op 37/41
- Ateliers Chérol 156 Specimens d'affiches artistiques
- Assingh, Lizzy 1875-1909 157 Portret van mevrouw J. van Gogh-Bonger, 1904 Portrait de Mme van Gogh, née Bonger a 39/29
- Cohen Gonschall, J. 1875-1912 158 Portret van de meeder van Vincent en Theo, 1903 Portrait de la mère de Vincent et Theo t (papier/litp) 39/29
- 159 Portret van Mw. J. van Gogh-Bonger, 1910 Portrait de Mme. J. van Gogh, née Bonger t (papier/litp)
- Hann, Meyer I. de 1852-1886 160 Portret Theo van Gogh Portrait de Theo van Gogh t 21/16
- Israel, Isaac 1845-1934 161 Portret van mevrouw J. van Gogh-Bonger, 1925 Portrait de Mme. van Gogh, née Bonger op 34/27
- 162 Portret van mevrouw J. van Gogh-Bonger Portrait de Mme. van Gogh, née Bonger op 34/27
- onbekend 163 Grootvader van Vincent en Theo La grand'père de Vincent et Theo op 19/15
- 164 Grootmoeder van Vincent en Theo La grand'mère de Vincent et Theo op 19/17

De afbeeldingen zijn afkomstig uit de collectie van de Koninklijke Bibliotheek, Amsterdam

?

verklaring der afkortingen

- schilderij (dink/olieverf), huile sur toile
- schilderij (penseel/olieverf), huile sur bois
- aquarel (papier/waterverf), aquarelle sur papier
- tekening (papier/penseel, teenz) anders aangegeven), (craion sur papier à moins que mentionné autrement)
- ets, eau-forte
- gravure (papier/steengravure), gravure sur bois

schetsen / esquisnes pastels tekeningen / dessins etc.



h. D.



edouard manet no 01



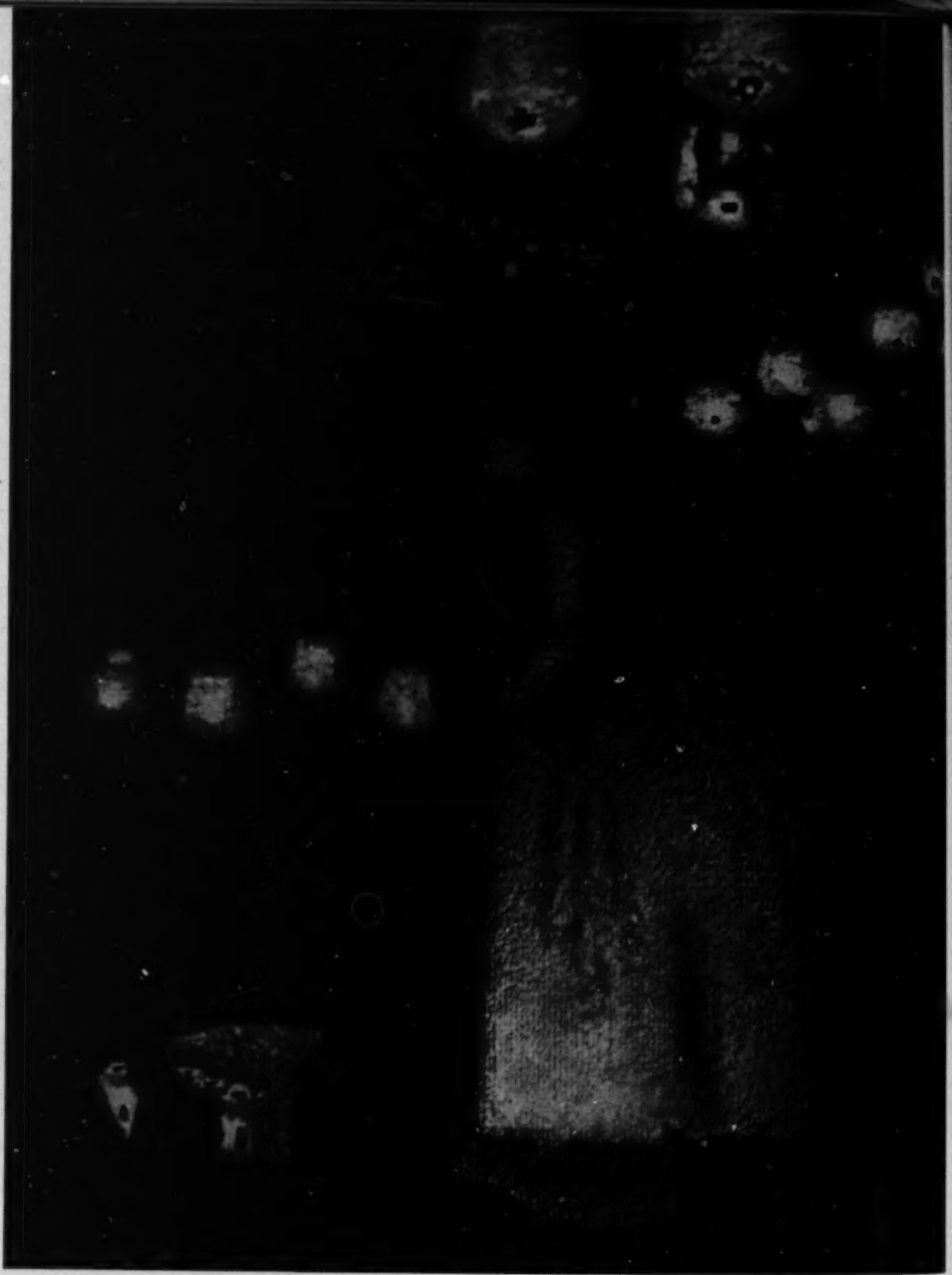


paul gauguin no 42



émile bernard no 5





georges seurat no 147

émile bernard no 5





georges seurat no 147



